

21. ročník celoslovenskej čitateľskej súťaže

OSMIJANKOVA literárna záhrada



Školský rok 2024 – 2025

Milí kamaráti, záhradníci,

v 21. ročníku celoslovenskej čitateľskej súťaže opäť sledujeme Osmijankove stopy v jeho literárnej záhrade. Tentoraz je ako džungľa alebo labyrint, pretože v nej okrem Osmijankových ôsmich stôp nájdete aj ďalšie stopy. V záhrade sa nečakane, na rôznych miestach, objavuje urečnený trpaslík. Svojím bibliobusom obchádza záhradu a vykrikuje:

Bi-be-ba-bo-bu! Keď nenaolejujeme lampu, tak naolejujeme linoleum.

Ak ho budete pozorne sledovať, zistíte, že tento trpaslík je aj šofér aj knihomil! Zakaždým, keď z našej nekonečnej záhrady čosi vyhrabe, začne sa jeho ďalšie rečnenie:

„A ešte toto semienko, si milý záhradník, vypestuj. Bri-bre-bra-bro-bru, bri-bre-brabro-bru.....“

Preto v tomto súťažnom zošite nájdete okrem 8 súťažných knižiek, aj ďalšie tipy na čítanie od trpaslíka! Ak vás zláka na cestu knihomila, či správne knihomola, tak nám napíšte, ktoré z trpaslíkových semienok ste ešte zasiali, teda, ktoré knižky, okrem súťažných, vás zlákali na čítanie. Ak vymyslíte pre trpaslíka ukrytého v Osmijankovej literárnej záhrade aj meno, trpasličia odmena vás neminie!

VÁŠ OSMIJANKO

PRVÁ STOPA VEDIE

Pán Los je úžasný rozprávkar a rozprávač, ktorý vie úžasnými príbehmi zaujať nielen svojich početných príbuzných, ale aj rodiny z okolia. Pri jeho príbehoch nikdy nie je nuda. Keď si prečítate knižku spisovateľky a ilustrátorky **Inge Moore Knižnica pána Losa**, zistíte, že jeho dom už praská vo švíkoch a nestačí pre početné publikum. Ešte, že sa objaví riešenie! Fantastický bibliobus!



DO KNIŽNICE



1. Reklamné semienko

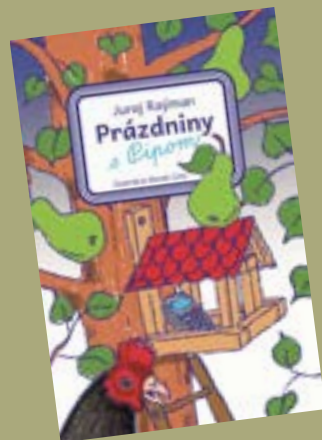
Stretli ste už bibliobus? Máte v triede knižnicu? Individuálne alebo vo dvojiciach si vyberte knižku z triednej knižnice a vytvorte jej knižnú kartu. Budú na nej: autor, názov, ilustrátor, vydavateľ a rok vydania. Uveďte o čom kniha je a prečo sa vám páči. Vytvorte reklamný plagát, na ktorom, knihu odporúča jej hlavný hrdina. Plagát pošlite Osmijankovi. Kartotéku si ponechajte☺.

2. Nemocničné semienko

Aby knihy vydržali v knižnici čo najdlhšie, sú stanovené pravidlá, ako sa v nej správať a ako zaobchádzať s knihami. Zosumarizujte a napíšte nám pravidlá vašej knižnice, môžete k nim pridať aj zábavné piktogramy. Budeme radi, ak vymyslíte a vytvoríte pečiatku s logom vašej knižnice a pravidlá opečiatkujete. Knihy, hlavne tie dobré, občas prídu k nejakej ranke, špinke, odreninke, niekedy sa nevyhnú ťažkému poraneniu, ba dokonca veľkej karanténe. Pre takéto chúlостivé prípady by mala byť v knižnici aj knižná nemocnica. Isto ju máte aj vy.



DRUHÁ STOPA VEDIE



V každej rodine sa občas vyskytnú nezhody. Deti, rodičia, či starí rodičia môžu mať na veci odlišný názor. Vtedy je dobré porozprávať sa, dohodnúť sa na spoločnom riešení. Niekedy môže zasiahnuť aj šťastná náhoda, ako sa to stalo Jakubovi a jeho rodine v príbehu z knihy *Juraja Raýmana Prázdniny s Pipom*.

NA VERANDU



1. Štebotavé semienko

Jakubov dedko zaplnil verandu svojej chalúčky mal'bami najrôznejších vtáčikov. Vytvorte aj vy čo najpestrejšiu kolekciu štebotavých stvorení ľubovoľnou výtvarnou technikou. Potešiť a inšpirovať vás môžu pesničky o strake a škovránkovi, ktoré na základe básní zhudobnil pesničkár Peter Janků. Nájdete ich na našom webe v časti Osmijankova kapsička.

2. Pípajúce semienko

Jakub zachránil vajíčko, ktoré kvočka opustila, a opatroval ho, až kým sa z neho nevyľahlo kuriatko. Keď ho vzal do ruky, kuriatko spokojne píplo, a preto mu dal meno Pipó. Povypytujte sa svojich rodičov, podľa čoho vybrali meno vám. Možno sa dozviete niečo nové. Nakreslite rodostrom, do ktorého vpíšete najprv mená starých rodičov, potom rodičov a nakoniec seba a svojich súrodencov. K menám nakreslite portréty.

TRETIA STOPA VEDIE



Milí záhradníci, keď otvoríte novú radostnú a krásne farebnú knižku od spisovateľa a básnika *Tomáša Janovica Dínom-Dánom do školy* s ilustráciami *Martiny Matlovičovej*, tak sa vám určite pôjde do školy ľahúčko a tiež radostne. A možno zatúžiteísť aj do Dínoviec či Dánoviec.

DO DÁNOVIEC A DÍNOVIEC



1. Majstrovské semienko

My sme piati šibali:

Ábel, Bábel, Dábel, Fábel, Cábel.

A od jednej matky.

*Kam nemôže prostredný,
tam sa zmestí krátky.*

Každý z týchto šibalov má špeciálne schopnosti. Naučte sa naspamäť básničku *My sme majstri nad majstrov* (strana 9), potom si obkreslite svojich päť prstov a zamyslite sa nad tým, aké sú vaše prsty šikovné a čo už dokážu robiť. Môžete im dať podľa toho aj mená.

2. Plánovacie semienko

Keď si prečítate básničku *Dín a Dán*, vymyslite a pošlite Osmijankovi váš plán. Vyberte si kamaráta, kamarátku, spolužiacku, spolužiaka, brata, sestru, ocka, mamu, tetu, susedku a napíšte ako dvojica, čo by ste robili, keby ste boli dvaja nerozluční kamaráti. Plán môžete aj nakresliť. Osmijanko má jednu podmienku: nepočítajú sa žiadne „digitálne“ plány.

ŠTVRTÁ STOPA VEDIE



Jedného dňa sa v úžasnom lese objavilo päť pilčíkov s motorovými pílamami a pustilo sa do výrubu stromov. Obyvatelia statného stromu v príbehu **Romana Brata Stromkáči**, vytvorili nebojácny spolok na záchranu lesa – svojho domova.

DO LESA



1. Obdarúvacie semienko

Vytvorte spoločne koláž ČO NÁM DÁVA STROM. Fotte, píšte, kreslite. Vydajte sa objavovať stromy rastúce v blízkosti vášho domova alebo školy, alebo si vyberte tie, ktoré sú pre vás najmilšie. Nezabudnite na výrobky z dreva, pridať môžete aj recepty na delikatesy, tinktúry, elixíry a zvláštne produkty.

2. Ušaté semienko

Už ste si niekedy ľahli pod strom a ponorili sa do jeho tajomstiev, voní a melódií? Pozorovali ste obyvateľov stromu? Ak ešte nie, skúste to. Dobre nastražte uši a započúvajte sa! Možno sa dozviete príbehy, ktoré si medzi sebou rozprávajú, čo všetko zažívajú v lese, čo im robí radosť, alebo akým nástrahám musia odolávať. Napíšte ich Osmijankovi.

Čo nám hovoria naše emócie?

**BONUS PRE
DOSPELÁKOV**
Odovzdaj doma
rodičom!



Čo znamená HNEV?

Hnev nám prináša jasnú informáciu: na tomto mi veľmi záleží a keď vidím, že to nie je podľa mojich predstáv, tak ma to „hrózne ale hrózne“ rozčúli. Keď sa teda dieťa hnevá, že mu súrodenec vzal hračku, je to preto, že mu na nej záleží, alebo mu záleží na tom, aby ju malo práve ono, lebo o všetko ostatné sa musí deliť. O izbu, o rodičov, ale keby aspoň táto jedna vec mohla byť len celá jeho...

Keď si uvedomíme, že nášmu dieťaťu na niečom veľmi, ale veľmi, záleží a je to úplne inak, ako by si v danej chvíli prialo, vieme s ním mať súcit, namiesto toho, aby sme cítili rozhorčenie a hovorili: „Čo sa zasa deje, však mu to požičaj, nebuď taký“.

Ako to už vo svete býva, niekedy sa nám do cesty pripletie nejaký ten zmätok a chaos. Aj vo svete emócií sme občas bezradní a pýtame sa: „Kto sa v tom všetkom má vyznať? Prečo sú vzťahy také zložité? Čo mu to zase sadlo na nos?“
Na chaos sa osvedčuje jeden liek, a to je porozumenie a láskavosť.

Prečo trpaslík z nášho čísla Osmijanka jazdí svojim bibliobusom bez nehôd? Preto, že sa riadi pravidlami cestnej premávky, pozná značky a rozumie im.

Milí rodičia, pozrime sa spolu na emócie našich detí, lebo každá z nich prináša dôležité posolstvo. Keď mu porozumieme, môžeme lepšie zvládať aj zložité situácie. A keď sa naučíme posolstvá našich emócií rozlišovať, poslúžia nám ako dôležité informácie na dopravných značeniach.



Povieme si, ale moje dieťa sa hnevá, aj keď nechce jesť brokolicu ale čokoládu. A to nemôžem dopustiť! **Deťom nemusíme ustupovať vždy, keď sa hnevajú. Dôležité je, aby sme pochopili, prečo sa hnevajú,**

a pomohli im s ich pocitmi pracovať.

Aj my, keď im tú brokolicu servírujeme a vidíme ich výraz tváre, začíname cítiť hnev. Alebo vtedy, keď nám záleží na tom, aby sme v práci všetko stihli, aby náš šéf rozumel našim úmyslom a aby partner pochopil aké náročné je všetko zariadovať. Keď to, na čom nám záležalo, dopadne inak, tiež cítime hnev. A tiež nám v tej chvíli nepomáha, keď nám ľudia okolo hnev vyčítajú a hovoria nám, aby sme sa upokojili. Čo by nám v tejto chvíli pomohlo viac? Uznanie našich pocitov: „Vidím, že ti na tom záleží, vynaložila si skutočne veľké úsilie, musí to byť hrozné, že to povýšenie dostal niekto s menšími skúsenosťami ako ty...“

Toto ponúkajme namiesto okrikovania aj našim deťom : „Vidím, že si chcel, aby si tieto veci mal na svojom mieste a nepáčilo sa ti, že si ich tvoj brat požičal bez tvojho súhlasu. Rátal si s tým, že to bude inak...“ Aj chvíľka uznania pocitov spôsobí, že dieťa sa bude cítiť skutočne videné a počuté a potom si nemusí utvrdzovať svoje emócie krikom a rozhadzovaním rúk, aby sme jeho hnev prijali a nie ututlali.

Aké posolstvo nám prináša STRACH?

Strach je ako náš osobný strážca. Objavuje sa vždy vtedy, keď cítime, že niečo môže byť pre nás nebezpečné alebo keď stojíme pred niečím novým, čo nepoznáme. Strach nám hovorí: „Pozor! Priprav sa, môže sa stať niečo nečakané!“ To, že ho cítime, je prirodzené a dôležité, pretože nás chráni pred rizikami a pomáha nám byť opatrnými.

Predstavme si, že naše dieťa má strach z niečoho nového, napríklad z prvej jazdy na bicykli bez pomocných koliesok, z prvého kroku do školy. Tento strach mu hovorí: „Nie som si istý, či to zvládnem. Čo ak spadnem a ublížim si? Čo ma tam čaká?“ Strach nás upozorňuje na možné riziká a pomáha nám byť opatrnými.

A práve tu prichádza úloha pre nás rodičov. Strach nemusíme hneď zahnať alebo ho odstrániť. Nehovorme „neboj sa“ a „to nič nie je“. Namiesto toho pomôžme dieťaťu pochopiť, že je v poriadku báť sa, lebo strach ho chráni. Zároveň však treba hľadať spôsob, ako mu pomôcť vyrovnať sa so strachom. Ako? Existujú dva overené recepty: humor a zvedavosť.

Pýtajme sa dieťaťa, ako by mohlo svoj strach prekonať, využime, napríklad, vtipné štatistiky typu:

„Vieš, že ešte stále existuje viac ľudí, ktorí sa boja gombíkov, ako tých, ktorí sa boja bicyklovania? Preto, báť sa modrín a oškretého kolena je ešte stále pomerne pochopiteľnejšie ako báť sa blúzky.“

Deťom treba vysvetliť, že odvaha nie je opak strachu. Aj odvážni ľudia pociťujú strach, ich odvaha spočíva v tom, že hľadajú možnosti, ako svoj strach prekonať. Postupne ich takto učíme odvahe a sebavedomiu.

Strach teda neprichádza preto, aby nás zastavil, ale aby nás pripravil. Môžeme ho počúvať a zároveň mu čeliť, krok po kroku. Tak ako pri tej prvej jazde na bicykli – strach môže byť veľký, ale keď ho zvládneme, pocit úspechu je na nezaplatenie.

Takže keď vidíme, že sa naše deti boja, nemusíme hneď zasahovať a upokojuvať ich slovami: „To nič nie je“. Lepšie je uznať ich strach, byť s nimi a pomôcť im nájsť spôsob, ako s týmto pocitom pracovať: „Vidím, že sa bojíš. To je úplne v poriadku. Aj ja sa niekedy bojím. Chceš?“

Pri tom nám môžu pomôcť príbehy a rozprávky. Privedme deti k tomu, aby porozmýšľali ako sa asi cítil hlavný hrdina, keď ho prekvapilo čosi nečakané, alebo ho oklamal jeho kamarát. Je bezpečnejšie vidieť emócie v príbehu, ktorý na konci zatvoríme. Keď budeme naše deti podporovať v uvažovaní o pocitoch knižných hrdinov, tým, že sami okomentujeme pocity postáv v príbehu („Nečudujem sa, že sa s ním chcel pobiť, však to bola veľká podpásovka!“) budú sa nám odvážnejšie zdôverovať so svojimi pocitmi. Uvidia, že keď berieme vážne pocity knižných hrdinov, sme pripravení dopriať pozornosť aj ich pocitom. Je úžasné počuť od dieťaťa priznanie: „Pamätáš ako to bolo v tej knižke? Ja som sa dnes cítil

úplne rovnako nepochopený.“ Takto môžeme budovať spoločný jazyk emócií v našej rodine.

Každý strach nesie posolstvo, že niečo je pre dieťa nové alebo neznáme. Keď sa naučíme tieto pocity spoznať, môžeme deťom ukázať, že strach je len jedna z ciest k novým výzvam a skúsenostiam.



Aké posolstvo nám prináša SMÚTOK?

Smútok má jasné posolstvo – prežívame stratu. Môže to byť strata niečoho, čo bolo pre nás dôležité, alebo predstavy o tom, ako veci mali byť. Smútok nám hovorí, že táto strata si zaslúži našu pozornosť a čas. Je to prirodzená reakcia na to, že niečo cenné odišlo alebo sa zmenilo. A práve tým, že si túto stratu dovoľíme „odsmútiť“, sa môžeme postupne uzdraviť a pohnúť sa ďalej.

Pre deti je smútok spôsobom, ako spracovať to, že niečo nie je tak, ako by chceli. Môže to byť koniec priateľstva, neúspech, alebo len sklamanie, že veci nejdú podľa ich predstáv. Cítiť bolesť nad stratou je v poriadku a tento pocit je dôležitý. Je to čas na reflexiu, na prijatie toho, čo sa stalo, a na pomalé uzdravenie.

Keď naše deti prežívajú smútok, nemali by sme sa snažiť tento pocit rýchlo zahnať, alebo upútať ich pozornosť niečím iným, či ich nasilu rozosmievať. Namiesto toho ich môžeme podporiť tým, že im pomôžeme tento smútok odžiť, a uistiť ich, že je úplne v poriadku smútiť, kým sa nebudú cítiť lepšie. Smútok nás vedie k prijatiu a umožňuje nám pripraviť sa na nové začiatky.



Aké posolstvo nám prináša RADOSŤ?

Radosť je nádherný dar, ktorý prichádza v momentoch, keď cítime šťastie, úspech alebo jednoduchú spokojnosť. Je to emócia, ktorá nám hovorí: „Zastav sa a vychutnaj si tento okamih.“ Radosť nám ukazuje, že život je plný krásnych chvíľ, ktoré si zaslúžia našu pozornosť.

Pre deti je radosť často prirodzená a spontánna, radujú sa z maličkostí, ako je hra na dvore, objatie alebo úspech v škole. Niekedy sa však stáva, že my dospelí zabúdame na to, aké dôležité je tieto chvíle naplno prežiť. Namiesto toho, aby sme brzdili prejavy radosti svojich detí slovami ako „Nebehaj,“ „Nekrič,“ alebo „Upokoj sa!“ môžeme im ukázať, že radosť je vzácna a mali by sme si ju užívať spolu s nimi.

Ako rodičia môžeme radosť nielen podporovať, ale aj aktívne hľadať. Jedným zo spôsobov, ako to môžeme urobiť, je pravidelne si pripomínať, za čo sme vďační. Vďačnosť nás učí, že každý deň prináša malé dôvody na radosť, a pomáha nám zamerať sa na pozitívne stránky života. Skúsme si každý večer sadnúť so svojimi deťmi a spoločne si povedať, čo nás dnes potešilo – nech sú to aj tie najmenšie veci.

Radosť nás učí, že život nie je len o povinnostiach a úlohách, ale aj o chvíľach, keď sa môžeme zastaviť a vychutnať si to, čo máme. Podporujme naše deti v prejavoch radosti a ukážme im, že tieto chvíle sú dôležité, pretože práve ony robia život krásnym.

Nebojme sa emócií našich detí. Verím, že takýmto prístupom k nim nájdeme tie správne informačné značky. A najradšej by som bola, keby sme prestali konečne deliť emócie na pozitívne ako radosť a negatívne ako strach a hnev. Všetky emócie sú rovnako dôležité, lebo aj informácia, ktorú nám prinášajú je pre nás v danom čase dôležitá. Ak budeme naše deti učiť svojim emóciám porozumieť a zdravo ich vyjadrovať, získajú tým úžasnú výhodu vo svete, ktorý na nich čaká. Pristupujme k vlastným pocitom a pocitom našich detí s veľkou láskavosťou. Vyplatí sa nám to!

Mgr. Judita Malík,
detská, klinická psychologička,
Výskumný ústav detskej psychológie a patopsychológie.

PIATA STOPA VEDIE



Rozmýšľali ste, deti, niekedy nad tým, prečo sa človek bojí vlka a či sa aj vlk bojí človeka? Keď si prečítate napínavý príbeh v nádherne ilustrovanej knihe **Justina Braxa** a **Sebastiena Pereza** **Posledný vlk**, odpovedzte si na otázku, ako na vás zapôsobil záver príbehu. Bol nečakaný? Prekvapil vás niečím? Príjemne alebo nepríjemne?

NA LOV



1. Odhodlané semienko

Nájdite v príbehu moment, v ktorom si chlapec uvedomí svoju podobnosť s ranenou vlčicou a jej mláďatami, a zmení svoj pôvodný úmysel zabiť ju. Napíšte, v čom je tá podobnosť a čo majú spoločné.

2. Zmierlivé semienko

Podarí sa chlapcovi uskutočniť svoje predsavzatie a zmieri ľudí s vlkami? Zahrajte sa na spisovateľov a napíšte, ako by príbeh pokračoval po návrate chlapca do rodnej dediny. Pomôže vám, ak si vopred vyhľadáte nejaké informácie o živote vlkov.

ŠIESTA STOPA VEDIE

Hlavným hrdinom príbehu *Evy Borušovičovej Dokonalé dieťa* je pubertiak Filip. Mladý génius Krištof zmení Filipa za pomoci svojho vynálezu na dokonalé dieťa. Odvtedy sa venuje Filip zdokonaľovaniu sveta: upratuje, usporadúva, dezinfikuje, dbá o zdravie všetkých a učí sa. Ale tiež všetkých naokolo poučá, opravuje a neuveriteľne otravuje. Zdá sa, že aj dokonalosť má svoje nedokonalosti. Ako z toho Filipa dostať?

K VYNÁLEZU



1. Nedokonalé semienko

Porozmýšľajte o sebe a vytvorte autoportrét MOJE (NE)DOKONALOSTI, v ktorom popíšte nejaké skutky, veci alebo výtvary, ktoré ste urobili, ale máme alebo ocinovi sa nepáčili. Prečo ste to urobili a ako to malo byť podľa rodičov.

2. Vylepšujúce semienko

Pokúste sa vymyslieť, nakresliť a popísať zázračný stroj „vylepšovák“. Môže mať páčky, kolieska, ozubené kolieska, reťaze či lieviky – fantázii sa medze nekladú. Dôležitejšie vymyslieť, koho a ako by mal zdokonaľiť. Vynález pomenujte a pridajte ochrannú známku ®. Tým najoriginálnejším vynálezom Osmijanko udelí celosvetový Osmijankovský patent.

SIEDMA STOPA VEDIE NA ORAVU

Nielen ľudia, aj hory, rieky, mestá či hrady majú svoje príbehy. Na každomz nich je trochu pravdy, trochu výmyslu a je s nimi spojených aj veľa záhad a nadprirodzených bytostí. Takéto príbehy sa volajú povesti a bývajú vážne, veselé či strašidelné. Písali ich Jozef Cíger Hronský, Mária Ďuríčková, Peter Glocko, Ondrej Sliacky a ďalší spisovatelia. Jeden z nich – jazykovedec a výskumník **Anton Habovštiak**, vyrastal na Orave a odtiaľ pochádzajú aj jeho knihy povestí a rozprávok.



ZAKLATE

ZLATÉ

V CHOČI

POVESTI O

POD ROZSUTCOM



1. Pomiešané semienko

Z kartičiek s obrázkami a slovami poskladajte tri názvy knížiek povestí. „*Týmto slovesným útvarom je na Orave posiatá každá dolina, všetky vrchy a stráne i každucké sídlisko, čo zliepal náš človek na brehoch riek, potokov i na úpätí vrchov.*“ (Anton Habovštiak Zlaté dukáty v Choči, Mladé letá 1970) Vystopujte vo vašom meste, dedine či okolí vrch, horu, skalu, strom, studničku, alebo udalosť z dávnej minulosti, o ktorých si ľudia dodnes rozprávajú a vypátrajte spisovateľa, ktorý napísal povesti o vašom kraji.

2. Oslavné semienko

Oslávte spolu 100. výročie narodenia autora (22. 9. 1924) tým, že jednu povesť z Oravy, ktorá vás najviac zaujala, spracujete do komiksovej podoby.

ÔSMA STOPA VEDIE



POD NOČNÚ OBLOHU

Osmijankove nočné rozprávky určite písala **Krista Bendová** v noci. „Ved’ v noci sa dejú veci čudné, prečudesné, ba až zázračné.“ Aj sova sa chce rekreovať, námesačný profesor Bernardini po nociach otvára školské tašky a v zošitoch žiacke chyby opravuje, v Mačkovciach sa svietiace strašidlo noc čo noc objavuje a dvanásťjazyčný šarkan Logopedus ukradne jedinu lampu v chudobnom kráľovstve...



1. Jazyk lámajúce semienko

Prečítajte si rozprávku **O veľmi vzácnnej lampe** a skúste toto svietidlo od šarkana Logopedusa získať späť – vystriedajte sa všetci v triede, ale môžete to urobiť aj sami doma. Napíšte Osmijankovi komu sa to podarilo prvému a koľko pokusov ste urobili, kým sa vám to podarilo.

2. Precvičujúce semienko

Mnohí spisovatelia mysleli na to, ako vycvičiť naše „hovoriidlá“, preto vymýšľali a vymýšľali, aby sme si jazyky nedolámali, ale krásne sa naučili vyslovovať aj tie jazyk lámajúce slová. Vyhľadajte si takéto knižky a trénujte! Aj herci sa pred vystúpením rozcvičujú. Napríklad týmto: **krtko vrt, vrtký krt, nevydržal bez maškrt, schrúmal za hrst štrku od štvrťka do štvrťka, štrkotavá maškrťka škrtila ho v krku.** Osmijankovi napíšte, podľa ktorej knižky ste trénovali a pribal’te aj vlastný jazykolam!

En ten týnus drakulínus, mínus, bínus, kočinčínus,
21. ročník preletel, už je



SKUTOČNÝ KNIHOMOL

Osmijanko Ti udeľuje pochvalu za veľké literárne stopovanie v 21. ročníku celoslovenskej čitateľskej súťaže Osmijankova literárna záh?ada. A že je to tak a nie naopak, potvrdzuje hlavný záhradník – hlavná záhradníčka.

Hlavný záhradník/záhradníčka

Osmijanko

Čestný predseda OLZ

Bi-be



Ked' nenaolejujeme lampu, tak naolejujeme linoleum!

Emília Popáľencová NÁVOD NA OBSLUHU RODIČOV



Tomasz Samojlik MALÝ VLK S VELKÝM SRDCOM

Oksana Bula TUKONI OBYVATELIA LESA



Françoise Aubineau V MOJEJ HORE



Ilf Stark VIEŠ PÍSKAŤ, JOHANA?

Sandra Dieckmann TAJOMNÝ LES



Zuzana Lišková O₂ H TOHTO LETA

BRI-BRE-BRA-BRO-BRU!



Ján Uličiansky ANALFABETA NEGRAMOTNÁ

Súťažný zošit pripravili:

Miroslava Biznárová, Ludmila Hrdináková, Ľubica Kepťová,
Eliška Sadílková Osmijankovu literárnu záhradu nakreslil Duro
Balogh Jazykovú korektúru urobil Ľubica Kepťová

OSMIJANKO n. o.
Okružná 21, 900 31 Stupava
E-mail: osmijanko.ba@gmail.com
www.osmijanko-ba.sk
www.facebook.com/osmijankono

© OSMIJANKO n. o. 2024
ISBN: 978-80-972078-9-2



9 788097 207892

u. fond na podporu umenia

Z verejných zdrojov podporil
Fond na podporu umenia.

martinus

ALBATROS MEDIA

slovar

PERFEKT



IKAR

f.a.c.e

Silene Vám knihy na menu
VERBARIUM

BRK

osmijanko n.o.